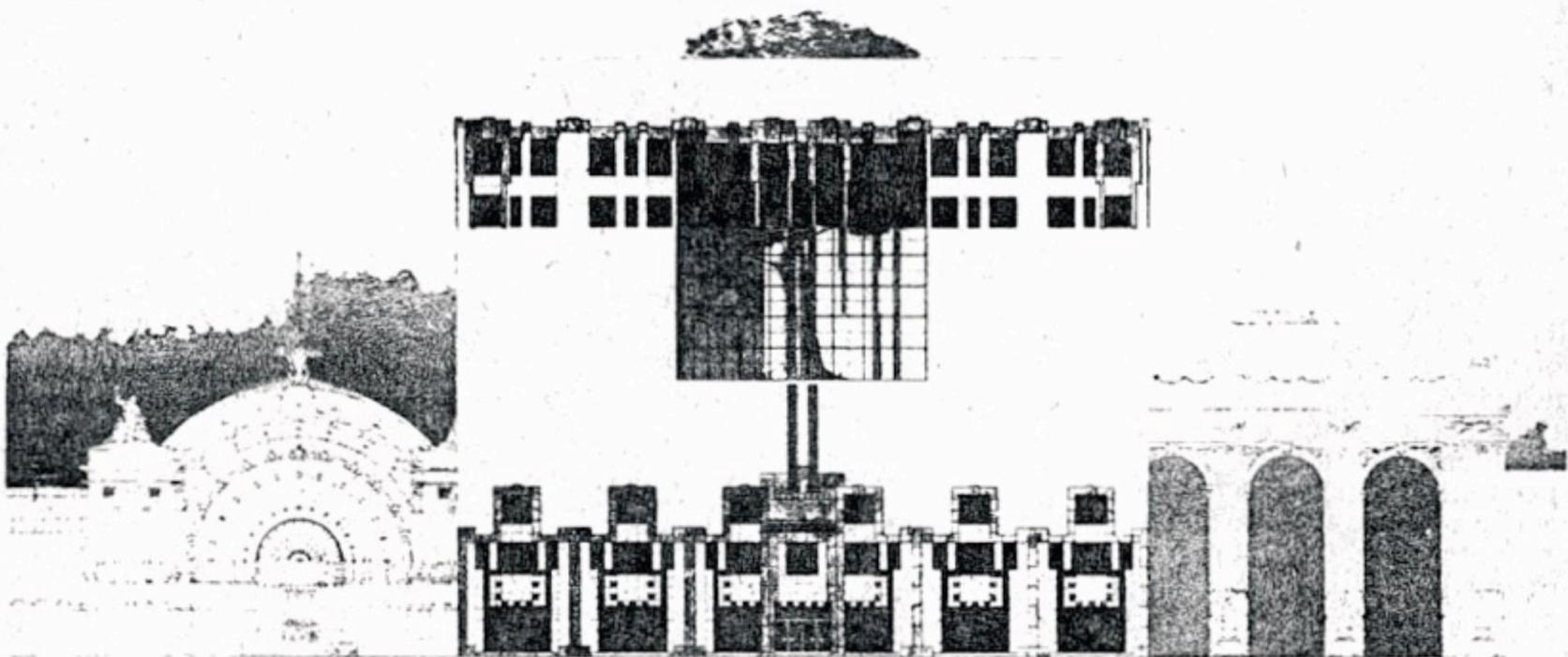


LE SOIR

Quotidien

Place de Louvain, 21, 1000 Bruxelles

103^e année, n° 187

Travailler dans un bureau de rêve

« Aller au bureau ». Cette expression a pris pour certains un sens très esthétique. Parce que soudain, le désir des patrons d'exprimer l'image de leur entreprise à travers l'architecture des bâtiments a transformé de simples « bureaux » en écrins, en palais, en cathédrales. Exemple le plus spectaculaire dans notre pays : le temple de verre réalisé pour Swift à La Hulpe par le génial architecte espagnol Ricardo Bofill. Nous vous convions à découvrir, pendant les jours qui viennent, ces « bureaux magnifiques ». En commençant, dès aujourd'hui, par le bâtiment de l'entreprise informatique Bull en plein centre de Bruxelles (croquis ci-dessus), réalisé par une jeune architecte américaine. Lire en quatrième page.

LE SOIR

ECONOMIE
EUROPE

Ces vernis qui travaillent dans des bureaux de rêve

L'histoire de l'architecture est très souvent liée au désir de certains hommes, seigneurs féodaux, empereurs et rois, banquiers et industriels, de laisser après eux une trace de leur passage, de leur puissance, de leur ego.

Certains gouvernements ou

hommes d'Etat ont pris souvent le relais des princes disparus ou contraints dans leur capacité de dépense et leurs désirs de grandeur. Mais ces derniers temps, déficits publics et austérité économique obligent, ils ont dû céder la place aux hommes d'affaires dans ce souhait de s'éterniser par bâtiment interposé.

En Belgique également, pour beaucoup d'hommes et de femmes, l'expression « aller au bureau » a pris une nouvelle dimension, esthétique, conviviale. Le « bureau » s'étant parfois, par la magie de l'architecture, transfor-

mé en un écrin voire un palais, inséré dans un ensemble pensé, prémédité.

Avec l'arrivée de firmes étrangères très riches, avec le retour à un certain bien-être économique et à un intérêt décuplé pour tout ce qui touche à l'image d'une entreprise, la Belgique et Bruxelles en particulier ont vu naître une nouvelle génération, une nouvelle vague de bâtiments d'entreprise à forte dimension architecturale.

Exemple récent le plus frappant : la construction de l'im-

meuble Swift à La Hulpe par le génial espagnol Ricardo Bofill.

Nous vous convions au cours des jours qui viennent, à découvrir cette autre facette, architecturale, de notre tissu économique. Parmi ces bureaux du troisième type que nous vous présenterons : Swift bien entendu, mais également les bâtiments de Bull, Swatch, RTL, de la BBL (au Sablon).

Et d'autres encore qui vous seront racontés et décrits par le personnel, le commanditaire ou l'architecte. Un dernier personnage dont nous tracerons le mini-profil.

